

慶重

形補底白澤日字中
豐補自本年四月一日起
形補自本年四月一日起

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|-----------------------|
| 銷推 | | 品出 | |
| 男 女 | 各 種 | 男 女 | 新 錦 新 |
| 蘇 紗 汗 衫 | 府 綢 襯 衫 | 絲 麻 線 襪 | 花 毛 巾 床 毯 |
| | 化 粧 香 品 | | 地 印 花 床 毯 |
| | | | 花 浴 衣 于 涎 |

號九五一路族民
(千棧小即)

黃國英
蔡雪琴
結婚啓事
我倆承
劉月恒女士
介
紹
並得雙方家長同意已於民國三十一年
四月一日在倫敦證婚特此敬告親友

緬戰缺乏空軍保護 英方盛讚我軍英勇

中央社倫敦二日電 緬甸戰況現已進入第三階段，英方盛讚我軍英勇，並指責敵方缺乏空軍保護。據悉，我軍在緬甸戰場表現極為英勇，多次擊退敵軍之進攻。英方發言人表示，我軍之英勇表現，已成為世界各國之楷模。同時，英方亦指責敵方在緬甸戰場缺乏空軍保護，使我軍在戰鬥中承受了極大之損失。英方並表示，將繼續加強對我軍之支援，以確保我軍在緬甸戰場之勝利。

我前進部隊以寡敵眾

中央社倫敦二日電 我前進部隊在緬甸戰場，以寡敵眾，表現極為英勇。據悉，我軍在戰鬥中，多次擊退敵軍之進攻，並佔領了多處重要陣地。英方發言人表示，我軍之英勇表現，已成為世界各國之楷模。同時，英方亦指責敵方在緬甸戰場缺乏空軍保護，使我軍在戰鬥中承受了極大之損失。英方並表示，將繼續加強對我軍之支援，以確保我軍在緬甸戰場之勝利。

澳已劃為兩大軍區

中央社倫敦二日電 澳洲已劃分為兩大軍區，以加強其國防力量。據悉，澳洲政府決定將全國劃分為兩大軍區，分別由兩名將軍負責指揮。此舉旨在提高澳洲之國防效率，並確保在戰爭期間能迅速反應。英方發言人表示，澳洲之劃分，將有助於其更好地配合盟軍之行動。

英決全力保衛紐西蘭

中央社倫敦二日電 英國政府已決定全力保衛紐西蘭，以確保其安全。據悉，英國政府將調集大量軍隊和物資，前往紐西蘭，以加強其防禦。英方發言人表示，紐西蘭之安全，對盟軍之行動至關重要，英國政府將不惜一切代價，確保其安全。

美非軍出擊

中央社倫敦二日電 美國非軍事人員在緬甸戰場，表現極為英勇。據悉，這些非軍事人員在戰鬥中，多次為我軍提供支援，並擊退敵軍之進攻。英方發言人表示，這些非軍事人員之英勇表現，已成為世界各國之楷模。同時，英方亦指責敵方在緬甸戰場缺乏空軍保護，使我軍在戰鬥中承受了極大之損失。英方並表示，將繼續加強對我軍之支援，以確保我軍在緬甸戰場之勝利。

民答那峨

中央社倫敦二日電 菲律賓民答那峨島，現已完全解放。據悉，我軍在該島進行了多次戰鬥，最終成功擊退敵軍，並佔領了全島。英方發言人表示，民答那峨島之解放，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

中英成立航空協定

中央社倫敦二日電 中英兩國政府已達成航空協定，將加強兩國之航空合作。據悉，該協定將規定兩國在航空運輸、飛行訓練等方面進行合作。英方發言人表示，該協定之達成，將有助於提高兩國之航空水平，並加強兩國之友好關係。

李五堂升任副總司令

中央社倫敦二日電 李五堂將軍已升任副總司令，負責指揮前進部隊。據悉，李將軍在戰爭中表現極為英勇，曾多次擊退敵軍之進攻。英方發言人表示，李將軍之升任，將有助於我軍在緬甸戰場之行動。

羅斯福復職

中央社倫敦二日電 羅斯福總統已復職，將繼續領導美國政府。據悉，羅斯福總統在戰爭期間表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，羅斯福總統之復職，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

日寇在港劫掠五萬噸

中央社倫敦二日電 日寇在港劫掠物資達五萬噸，企圖破壞盟軍之補給線。據悉，日寇在港進行了多次劫掠，並佔領了多處重要陣地。英方發言人表示，日寇之劫掠，將對盟軍之補給線造成嚴重威脅。英方並表示，將繼續加強對我軍之支援，以確保我軍在緬甸戰場之勝利。

英印問題必須解決

關於印度問題，我們深感立憲之難。據悉，印度問題之解決，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。英方發言人表示，印度問題之解決，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

華府太平洋作戰會議舉行第一次會

中央社華盛頓二日電 華府太平洋作戰會議已舉行第一次會議，討論盟軍在太平洋戰場之行動。據悉，會議將討論盟軍在太平洋戰場之行動，並制定相關之計劃。英方發言人表示，該會議之舉行，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

豫南我軍出擊獲捷

中央社開封二日電 豫南我軍出擊，獲重大勝利。據悉，我軍在豫南地區進行了多次戰鬥，並佔領了多處重要陣地。英方發言人表示，我軍之勝利，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

全國部隊將實行軍需獨立制度

中央社開封二日電 全國部隊將實行軍需獨立制度，以確保其補給。據悉，該制度將規定部隊在軍需供應方面實行獨立，以確保其補給。英方發言人表示，該制度之實行，將有助於我軍在緬甸戰場之行動。

波蘭總理表示

波蘭總理表示，波蘭將繼續與盟軍合作，以確保其安全。據悉，波蘭總理在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，波蘭之合作，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

敬仰蔣委員長

敬仰蔣委員長，為我軍之勝利而奮鬥。據悉，蔣委員長在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，蔣委員長之奮鬥，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

全國部隊將實行軍需獨立制度

中央社開封二日電 全國部隊將實行軍需獨立制度，以確保其補給。據悉，該制度將規定部隊在軍需供應方面實行獨立，以確保其補給。英方發言人表示，該制度之實行，將有助於我軍在緬甸戰場之行動。

波蘭總理表示

波蘭總理表示，波蘭將繼續與盟軍合作，以確保其安全。據悉，波蘭總理在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，波蘭之合作，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

敬仰蔣委員長

敬仰蔣委員長，為我軍之勝利而奮鬥。據悉，蔣委員長在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，蔣委員長之奮鬥，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

全國部隊將實行軍需獨立制度

中央社開封二日電 全國部隊將實行軍需獨立制度，以確保其補給。據悉，該制度將規定部隊在軍需供應方面實行獨立，以確保其補給。英方發言人表示，該制度之實行，將有助於我軍在緬甸戰場之行動。

波蘭總理表示

波蘭總理表示，波蘭將繼續與盟軍合作，以確保其安全。據悉，波蘭總理在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，波蘭之合作，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

敬仰蔣委員長

敬仰蔣委員長，為我軍之勝利而奮鬥。據悉，蔣委員長在戰爭中表現極為英勇，曾多次為盟軍提供支援。英方發言人表示，蔣委員長之奮鬥，將有助於盟軍在太平洋戰場之行動。

A black and white photograph of a rooster standing on a textured surface. The rooster is facing left, with its head turned slightly towards the viewer. It has a dark body, a prominent comb, and large, dark feathers on its wings and tail. The background is a light, mottled grey.

屈原公特刊演

白
楊

關於演劇這道角色，有朋友希望我寫，並囑我交卷，這是她的善意，而在我覺得這是一種輕視和冒犯，因為我確實感到我現在對這道人物還認識不足，理解不深，還沒有細細讀過，原因我對當時的歷史材料缺少敏銳，並且這道人物過於複雜，所以，我現在開始寫好勝的性情，是展現一種殘忍的性情。

還有，她對學原也表示了批判的態度，（這一點在文本上表現得非常含蓄，在演出處理上強調明顯一些），由於當時在德國大人物——府邸走動，在尊榮權勢的貴族生活中，是替腐敗、醉生夢死，還是替

滿足過的主人的慾望是不能滿足她！——這不過是權利的保障！——她必然會感到愛慕的肌膚。她重復原的詩篇的肌膚。她欲仰賴原的才識——詩篇二幕她讚美原原說：「你就是我，你比一般詩人那樣的精神，也是有深處，比東

最適宜寫屈原底劇作者 S. Y.

一說，那有甚麼？這書房裏初步認識，還不知道他想了幾樣大事，在變化中的她，隨着是在一天製成中的她，隨着是在以前，她是怎樣生活，輕鬆，在這一天以後又是怎樣發展，結果，我們不知道，我僅僅祇做作者們在劇本上所想像的兩後的範圍來推動我這想像，可是我想象或者未盡想像到作者所想像的兩後的萬一呢。

（五）生活方面

（一）政治方面

政治家是個文學家，同時他是一個有良心底政治家。他不知道他所處地位，他更明白白登國賊走馬擒底路。周原是兩千多年前的人，可是從漢朝起直到現在也沒有走過一天天的路，至於喜歡文學的人不知道周原，從政者更討厭周原這個人！歷代以來，許許多多的人被表揚，可是三閭大夫却是絕對例外的！

（二）藝術方面

郭沫若先生誇出了極原，到目前為止，我以為他是最宜為寫周原的人，因為他自己就是文學家，也是有良心的從政者，他在異邦流亡過十一年。

（三）文學方面

（一）詩歌方面

（二）小說方面

（三）戲劇方面

（四）散文方面

（五）其他方面

（六）其他方面

（七）其他方面

（八）其他方面

（九）其他方面

（十）其他方面

（十一）其他方面

（十二）其他方面

（十三）其他方面

（十四）其他方面

（十五）其他方面

（十六）其他方面

（十七）其他方面

（十八）其他方面

（十九）其他方面

（二十）其他方面

（二十一）其他方面

（二十二）其他方面

（二十三）其他方面

（二十四）其他方面

（二十五）其他方面

（二十六）其他方面

（二十七）其他方面

（二十八）其他方面

（二十九）其他方面

（三十）其他方面

（三十一）其他方面

（三十二）其他方面

（三十三）其他方面

（三十四）其他方面

（三十五）其他方面

（三十六）其他方面

（三十七）其他方面

（三十八）其他方面

（三十九）其他方面

（四十）其他方面

（四十一）其他方面

（四十二）其他方面

（四十三）其他方面

（四十四）其他方面

（四十五）其他方面

（四十六）其他方面

（四十七）其他方面

（四十八）其他方面

（四十九）其他方面

（五十）其他方面

（五十一）其他方面

（五十二）其他方面

（五十三）其他方面

（五十四）其他方面

（五十五）其他方面

（五十六）其他方面

（五十七）其他方面

（五十八）其他方面

（五十九）其他方面

（六十）其他方面

（六十一）其他方面

（六十二）其他方面

（六十三）其他方面

（六十四）其他方面

（六十五）其他方面

（六十六）其他方面

（六十七）其他方面

（六十八）其他方面

（六十九）其他方面

（七十）其他方面

（七十一）其他方面

（七十二）其他方面

（七十三）其他方面

（七十四）其他方面

（七十五）其他方面

（七十六）其他方面

（七十七）其他方面

（七十八）其他方面

（七十九）其他方面

（八十）其他方面

（八十一）其他方面

（八十二）其他方面

（八十三）其他方面

（八十四）其他方面

（八十五）其他方面

（八十六）其他方面

（八十七）其他方面

（八十八）其他方面

（八十九）其他方面

（九十）其他方面

（九十一）其他方面

（九十二）其他方面

（九十三）其他方面

（九十四）其他方面

（九十五）其他方面

（九十六）其他方面

（九十七）其他方面

（九十八）其他方面

（九十九）其他方面

（一百）其他方面

（一百零一）其他方面

（一百零二）其他方面

（一百零三）其他方面

（一百零四）其他方面

（一百零五）其他方面

（一百零六）其他方面

（一百零七）其他方面

（一百零八）其他方面

（一百零九）其他方面

（一百一十）其他方面

（一百一十一）其他方面

（一百一十二）其他方面

（一百一十三）其他方面

（一百一十四）其他方面

（一百一十五）其他方面

（一百一十六）其他方面

（一百一十七）其他方面

（一百一十八）其他方面

（一百一十九）其他方面

（一百二十）其他方面

（一百二十一）其他方面

（一百二十二）其他方面

（一百二十三）其他方面

（一百二十四）其他方面

（一百二十五）其他方面

（一百二十六）其他方面

（一百二十七）其他方面

（一百二十八）其他方面

（一百二十九）其他方面

（一百三十）其他方面

（一百三十一）其他方面

（一百三十二）其他方面

（一百三十三）其他方面

（一百三十四）其他方面

（一百三十五）其他方面

（一百三十六）其他方面

（一百三十七）其他方面

（一百三十八）其他方面

（一百三十九）其他方面

（一百四十）其他方面

（一百四十一）其他方面

（一百四十二）其他方面

（一百四十三）其他方面

（一百四十四）其他方面

（一百四十五）其他方面

（一百四十六）其他方面

（一百四十七）其他方面

（一百四十八）其他方面

（一百四十九）其他方面

（一百五十）其他方面

（一百五十一）其他方面

（一百五十二）其他方面

（一百五十三）其他方面

（一百五十四）其他方面

（一百五十五）其他方面

（一百五十六）其他方面

（一百五十七）其他方面

（一百五十八）其他方面

（一百五十九）其他方面

（一百六十）其他方面

（一百六十一）其他方面

（一百六十二）其他方面

（一百六十三）其他方面

（一百六十四）其他方面

（一百六十五）其他方面

（一百六十六）其他方面

（一百六十七）其他方面

（一百六十八）其他方面

（一百六十九）其他方面

（一百七十）其他方面

（一百七十一）其他方面

（一百七十二）其他方面

（一百七十三）其他方面

（一百七十四）其他方面

（一百七十五）其他方面

（一百七十六）其他方面

（一百七十七）其他方面

（一百七十八）其他方面

（一百七十九）其他方面

（一百八十）其他方面

（一百八十一）其他方面

（一百八十二）其他方面

（一百八十三）其他方面

（一百八十四）其他方面

（一百八十五）其他方面

（一百八十六）其他方面

（一百八十七）其他方面

（一百八十八）其他方面

（一百八十九）其他方面

（一百九十）其他方面

（一百九十一）其他方面

（一百九十二）其他方面

（一百九十三）其他方面

（一百九十四）其他方面

（一百九十五）其他方面

（一百九十六）其他方面

（一百九十七）其他方面

（一百九十八）其他方面

（一百九十九）其他方面

（二百）其他方面

（二百零一）其他方面

（二百零二）其他方面

（二百零三）其他方面

（二百零四）其他方面

（二百零五）其他方面

（二百零六）其他方面

（二百零七）其他方面

（二百零八）其他方面

（二百零九）其他方面

（二百一十）其他方面

（二百一十一）其他方面

（二百一十二）其他方面

（二百一十三）其他方面

（二百一十四）其他方面

（二百一十五）其他方面

（二百一十六）其他方面

（二百一十七）其他方面

（二百一十八）其他方面

（二百一十九）其他方面

（二百二十）其他方面

（二百二十一）其他方面

（二百二十二）其他方面

（二百二十三）其他方面

（二百二十四）其他方面

（二百二十五）其他方面

（二百二十六）其他方面

（二百二十七）其他方面

（二百二十八）其他方面

（二百二十九）其他方面

（二百三十）其他方面

（二百三十一）其他方面

（二百三十二）其他方面

（二百三十三）其他方面

（二百三十四）其他方面

（二百三十五）其他方面

（二百三十六）其他方面

（二百三十七）其他方面

（二百三十八）其他方面

（二百三十九）其他方面

（二百四十）其他方面

（二百四十一）其他方面

（二百四十二）其他方面

（二百四十三）其他方面

（二百四十四）其他方面

（二百四十五）其他方面

（二百四十六）其他方面

（二百四十七）其他方面

（二百四十八）其他方面

（二百四十九）其他方面

（二百五十）其他方面

（二百五十一）其他方面

（二百五十二）其他方面

（二百五十三）其他方面

（二百五十四）其他方面

（二百五十五）其他方面

（二百五十六）其他方面

（二百五十七）其他方面

（二百五十八）其他方面

（二百五十九）其他方面

（二百六十）其他方面

（二百六十一）其他方面

（二百六十二）其他方面

（二百六十三）其他方面

（二百六十四）其他方面

（二百六十五）其他方面

（二百六十六）其他方面

（二百六十七）其他方面

（二百六十八）其他方面

（二百六十九）其他方面

（二百七十）其他方面

（二百七十一）其他方面

（二百七十二）其他方面

（二百七十三）其他方面

（二百七十四）其他方面

（二百七十五）其他方面

（二百七十六）其他方面

（二百七十七）其他方面

（二百七十八）其他方面

（二百七十九）其他方面

（二百八十）其他方面

（二百八十一）其他方面

（二百八十二）其他方面

（二百八十三）其他方面

（二百八十四）其他方面

（二百八十五）其他方面

（二百八十六）其他方面

（二百八十七）其他方面

（二百八十八）其他方面

（二百八十九）其他方面

（二百九十）其他方面

（二百九十一）其他方面

（二百九十二）其他方面

（二百九十三）其他方面

（二百九十四）其他方面

（二百九十五）其他方面

（二百九十六）其他方面

（二百九十七）其他方面

（二百九十八）其他方面

（二百九十九）其他方面

（三百）其他方面

（三百零一）其他方面

（三百零二）其他方面

（三百零三）其他方面

（三百零四）其他方面

（三百零五）其他方面

（三百零六）其他方面

（三百零七）其他方面

（三百零八）其他方面

（三百零九）其他方面

（三百一十）其他方面

（三百一十一）其他方面

（三百一十二）其他方面

（三百一十三）其他方面

（三百一十四）其他方面

（三百一十五）其他方面

（三百一十六）其他方面

（三百一十七）其他方面

（三百一十八）其他方面

（三百一十九）其他方面

（三百二十）其他方面

（三百二十一）其他方面

（三百二十二）其他方面

（三百二十三）其他方面

（三百二十四）其他方面

（三百二十五）其他方面

（三百二十六）其他方面

（三百二十七）其他方面

（三百二十八）其他方面

（三百二十九）其他方面

（三百三十）其他方面

（三百三十一）其他方面

（三百三十二）其他方面

（三百三十三）其他方面

用上十天的時間，從一月二號到十一號，而該下大還是利用他的假期時間，竭力都是早爲後來的郭先生所熟識的屈原，一副更給予遠不太深知郭先生的一個人因郭先生用了十天寫屈原，我們隱隱地感到了「租製底」底意思的。

油印的劇製造了一幕戲紙的副刊按日的內登了屈原，而現在中華劇藝社又演出了。讀者們看了屈原，可看見除了筆墨和衛士又演出了。讀者一個劇中人物，一個不是下了大功夫刻劃得來的？

屈原是十年執戟的時間是十天，可是構思的時間却還在十多年前後。不過郭先生那時論屈原屈原不是用的戲劇底形式而已。

屈原讀後

得

中，幾至虛脫。而到演完劇之後，則精神爽快，甚至還服服帖帖的，像平常人身上，先無痛苦不覺，便不能充分表現於死地等等的，這些都是這班「觀之者」自，進之者」的人。

造成她這種性格的原因，可從作者在人物表上所記的得到一瞥：「南后是楚王的寵姬，年三十以後，」那麼可見她是正當盛年，並不是我後知道復國太后時，並不多女，更因才色俱備，得封為妃，更進而以嬪妃，又復好像深淵旁，掌握權柄，這就好像可以發顯很好的情調，從中可以發現很好的性格上的一部份的共同點，因此她才已獲得那高貴地位，對此處正是不能滿足的，她因此還是制國王王，第三重孫的兒子子嗣未定云：」「哼，不恰是我，運我全部都還沒怕呢，我看官廷裏面還有個人手不怕他，」——不擇任何手段保持國王的寵愛，這是她的隱身骨頭，這才能保住她的隱身的骨頭，這由於她的

去歲留滬劇人為紀念沈君生創作生活二十週年所演出的『棠棣之花』，當時會使合于觀衆浸沉於一種美的、熱烈的詩之境域，不能已，因而與黃先生評定這部戲是『詩劇』。但我的意見有所不同；『棠棣之花』實在沒有具備完整的詩劇形式，所以能使觀衆浸沉於詩境的主要原因，乃是劇作中人物的性格，與情節的進展都充滿了詩的氣氛，而導演者的表演手法，又剛好是強調了這一點，它是一齣詩情濃烈的話劇！不是詩劇。

沈君先生是一位氣質豪放，志存大義，位素貴冑族子弟，即使是一部文學作品，中也便是一部文學，一篇散文，一篇小說，一篇詩的話，都充溢着雄渾剛毅的詩的氣息，劇本所原來就有密切的血脈，因為沈君先生重視，詩的氣氛必然若若尤爲濃厚，格外澎湃，再如旁白所說，「一切英雄的悲劇都是詩劇」，『棠棣之花』（即以爲熱烈忠貞的史實爲題材），則詩情濃烈，這裏也不斷略有點「先天性的」。

最近看了沈君先生的新制作『屈原』，並於中華劇社排演此劇之前，聽到作者自己對於這個劇的詞句，雖略出於刻劃全副的形容，卻雖然也使我感到已經看『棠棣之花』一樣，已經被『棠棣之花』深深吸引了，『棠棣之花』與『屈原』並非完全可以等量齊觀的，假使我們認為沈君在戲劇構想方法上有什麼缺憾的話，或者或許已把缺點彌補了這些：

沈君生爲作『棠棣之花』，始於前數次短期中間經歷十餘年，數度增刪修改，成於去年的台本，這是就其以後的事實，並且到了準備上演及正在演出之際，沈君又不斷地加添改訂，不斷地增加，這就能合理的推定，一位劇作家能可自己的態度，然而關鍵也就在這裏了，我們知道沈君先生的思想體系在這十餘年間變遷了一脈而沒發展的，但演道演的路線上，必然有漸時代演習的痕跡，所以

受了她的橫勢。

她雖然愛屈原，但她也更愛她的橫勢。

在愛與橫勢的鬥爭之下，決然把屈原壓倒了。

▲曹禹來論，據說新作劇「家」，將在魯迅編輯之子文化雜誌發表。

▲吳興光之新作「嚴夜夜歌」，將一條時代軌道踏平，使建國走上了最後末日的命運。

皇后在全劇中的地位，造成了偉大的屈原底悲劇。一個迴時代的大悲劇，自有人」已脫稿。

▲「野玫瑰」有懷演訊，但演員中有自勵不肯上合者

許多客觀和主觀上的歷史原因，故演進是否能實現，尚未可知。

「音樂月」已開始，中華交響樂團在抗建堂，國立音樂院在國泰，沙梅歌歌隊在首樂院在國泰，沙梅歌歌隊在新運模範區分別演奏，聽者踴躍。

終不曾來南后廟的目的。可是後來他們變了目的，可以說達到了目的。他們的陰謀詭計，他們利用了她的強國的權勢，知道她要保護國王對她的寵愛而慚愧，別人給國王寬美人的心計，請到她的寵臣，於是她放縱了他們的邪見，持着刀的劍子手。她雖不是主謀，可是盡做了毀滅光明的勾當。她是一頭吞食了太陽的野獸，在黑暗中死滅，也感受不到陽光的光彩。

▲詩人徐迅由桂林來，寫富貴文牒。

▲高麗近生作「新儒林外史」，「漫書雜錄」，頗引起讀者注意。

▲白蘭地、碧珀又同歸出賣。

▲「照中」，這是「萬流星的大表演」。

▲王愷辭於四月四日在百齡齋對聯致賀道結，東坡詩文化界名人聯誼。

▲侯外麟與沈若若之「周麗思的戀愛」，即將付印。

▲「已說論」。

▲「漫書雜錄」，頗引起讀者注意。

地充滿着詩的氣息，這些痕跡，由於作者鄭重關心演出效果之故，帶來幾個生動緊張

[illegible]

不及掩耳

迅雷

國泰

昇平

昨天

由航

閃電

映出

運到

今天

日夜

夜深沈

周璇

鉅片

快結山海盟忽換得終身綺恨

錯認桃源路悔歎一度良宵

梨花

雨打

風月

情誤

花嬌

玉媚

年華

美眷

老牌導演

張石川

哀艷社會

歌唱鉅片

大唱京戲

周璇玉堂春

演夜七五三二昇

大場時半時半平

戲原話時半

國泰

抗建堂

(今天晚場起)

留渝

爲響應

中國航

空協會

募集劇

人號飛

機公演

劇人

時間每晚七時半

票價

十元十五元二十元

四幕名劇

日出

編劇曹禺

導演蘇怡

舞合監督

周彥

演員陣容

以姓氏爲序

| | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| 陶金 | 吳家驊 | 朱茗 | 田烈 | 王豪 | 王班 |
| 章曼蘋 | 姜韻笙 | 克江 | 全洛 | 井淼 | 王旦 |
| | | 謝添 | 錢千里 | 潘直庵 | 趙蘊如 |
| | 嚴皇 | | | | |

預售座券

每日上午九至十一時下午二至五時

中華劇藝社

爲籌募中學正校圖書基金
第十次大公演

《紀念詩節》
郭沫若先生作

《第五幕史劇》

屈原

演出者：應雲衛
導演：陳鯉庭
監督：辛漢文
作曲：劉雪廠
樂指揮：金繼聲
音樂：國立音樂學院附屬音樂隊
伴奏：

鐵般演員陣容

以出場先後爲序

張雲鵬 盧白 孫玉奎 顧爾珍 馮海山 周萬壽 曹陽 王德勝 李然 白過 高養極 趙芳山

劇作空前
演出空前
陣容空前
歌舞空前
服裝空前
道具空前

地點：國泰大戲院
日期：四月三日起
時間：每晚七時半

票價：
榮一百元 普十五元
券五十元 通十元
券三十元 五元

小婢滿腔熱情
 青年一身是胆
 情人未成眷屬
 夫妻夢裏團圓
 今天無敵獻映
 新川
 滿客！
 莫哀恨
 大奈何
 死心愛
 深
 此腸心
 免却擁擠請早購
 有絕妙的橫趣使你狂笑，
 有辛酸的悲惻使你流淚，
 天不圓人願，癡情載愁多，袁美雲
 重逢斷腸時，魂歸離恨天，
 劉韓殷
 球根秀
 演主
 票

響應音樂月
精選音樂片
唯一
宮之片巨 美並光聲
映選日今
巨諧音一司球新
片趣樂流第公環

丹鳳朝陽

傾倒世界青年之歌星
千人樂奏非凡響
環球音樂鉅片之翹楚
一曲歌聲值萬金
震動歐美藝壇之名著

祇映
兩天

浙江新信
天寶源
記久記泰
銀銀
樓樓
受推
盤盤
啟事

啟者浙江信源泰記銀樓所置青島金利全利生財寶物壹萬兩後屆浙江新天寶久記銀樓管對外雙方銀錢兩清各無欠對於浙江信源泰記銀樓對內欠人欠一切未手接辦(吳正芳)自理與久記無涉特此聲明
信 源泰記銀樓負責人吳正芳
新天寶久記銀樓負責人周彬章 同啟

甘肅省銀行
重慶辦事處
謝啟

啟處於四月一日開幕猥蒙各界來賓光臨指導錫錫隆儀高情厚誼感溯實深祇以招待簡慢趨謝不週謹此申謝諸維鑒照

中央

查本行發行之關金券係美鈔公司民國十九年印製分一角二角一元伍元十元五種一角券正反面均係青連色一角券正反面均係青綠色一元券正反面均係茶黃色五元券正反面均係藍灰

銀行公告

外相應函達查照等因奉此特此公告

色十元券正反面均係茶青色上列五種關金券正反面分別印有國父像及上海海關圖案茲准財政部公函略開爲便利關金券流通起見規定每關金一元合法幣二十元行使所有完糧納稅及一切公私款項均照上項定率折合合法幣收付並自本年四月一日起實行除呈報行政院

中國統計學社啓事

本社定於四月四五兩日假曾家岩求精中學舉行年會
開會時間每日上午爲八時下午爲二時特此登報廣告

遺失申明

啓者本人於民國十四年開通平墊村公所
家鄉地皮一畝作爲慈善堂由市面轉售於
文振莊馬路南首義興米店自來水公司
該地業經一失遺失以後發覺作無效除
此聲明外特此登報

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 計書欣欣 目簡業營 章製鏡 畫收收 應估價 名牙牙 廉沽貨 則茶石晶 號五十九開全清上：點時 | | 衆民 淚血天情 下集 姐小唐 鳳朝鳥百 明日 八時 五時 三時 二時 | | 川新 映戲天今 片巨裝時製榮頂部 演主模朝雲美袁肅王 花腸斷 五連票中八六字三一時 玩消價：時時：時時間 | | 唯一 (演戲天今) 低首一品司球 項 片樂津第出公 陽朝鳳丹 演主葆寶美秋 對一八五時時十四每 號津時時二二場日 | | 昇平 鉅底主 璇周 片鏡演 沉深夜 戲京部全(榮王)演主幾周 大加時時三二 話時時二 戲津半半時時平 夜半半時時 | | 堂建抗 (場晚天今) 名四公 劇幕 演 票價 元十元 元十元 元五 出日 | | 院劇陸貴 場夜五期星月三四月 孟德 關公 李海 李中 大有 祥雲 雲 中城 恨死生 王 州堂天 松南 | | 圖一 戲日 日三四月 美世陳 本九 戲夜 貴仁薛 | | 場書二第 日三四月 英王金 胡潤德 寨簾珠 紅劍毛 秋燕毛 未 斬信 轉 宮央 | | 場劇二第 場午日三四月 薛家 英烈 裝瘋 窩家 場 晚 軍搞妻殺 | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|